

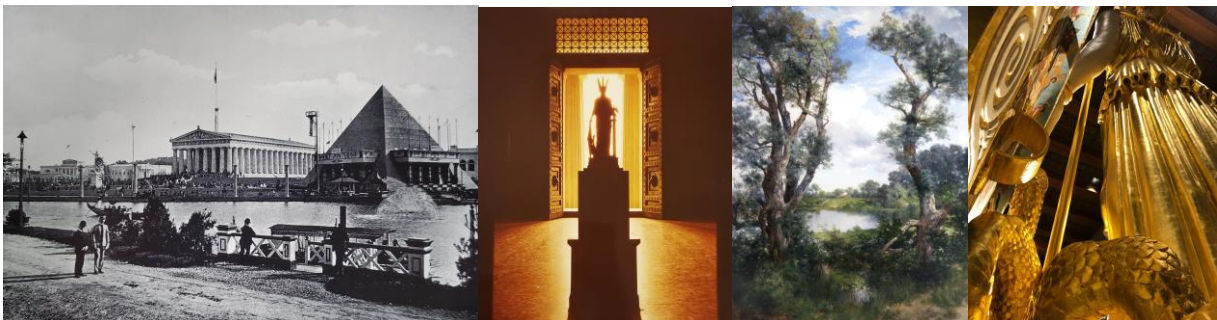
EL PARTENÓN



La Ciudad de Nashville realizó la construcción de una réplica a escala natural del Partenón primeramente con el fin de albergar la exposición de arte internacional para la Exposición Centenaria de 1897. Ciudades en el área, empresas importantes y otros grupos interesados, asimismo construyeron pabellones para celebrar la ocasión. El pabellón de Nashville fue hecho de ladrillo, listones y yeso y la intención fue la de demostrar la fama de la ciudad como la “Atenas del Sur.” Al concluir la Exposición, a petición del público la Ciudad dejó de pie la estructura temporaria. Sin embargo en 1921, frente al problema de frontones que se desmoronaban y yeso que se deterioraba de tal modo que el monumento tan querido de la ciudad se quedaba afeado, la Junta del Parque autorizó la reconstrucción del edificio con materiales permanentes.

Esta vez, se entregó la creación de una réplica más completa, por dentro y por fuera. Se volvió a diseñar el interior, desechando la serie de grandes galerías creadas para la Exposición a favor de reproducir el plano de la estructura original. Lo que antes fue el sótano del Partenón de 1897 se convirtió en una galería en aquel entonces.

El 21 de mayo de 1931, el Partenón abrió de nuevo sus puertas al público, atrayendo más de 10,000 visitantes de 46 estados y 12 países extranjeros durante el primer mes. El Partenón se quedó casi sin cambiar hasta 1987, año en que se inició una renovación radical que duró 20 meses, con la adición de la entrada en la planta baja del lado este, una tienda de novedades e instalaciones para visitantes, y con la modernización de las galerías y oficinas.



Las Galerías

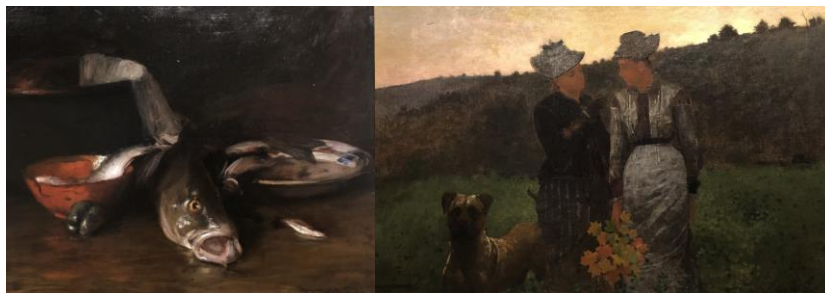


Las galerías de arte dei Partenón se encuentran en el piso de abajo y consisten del Vestíbulo de la Galería, la Galería Este, la Galería Cowan, y la Galería Oeste.

Esta área fue convertida primeramente en una galería informal durante la renovación que se acabó en 1931. Al realizarse otras renovaciones posteriores, las cuales se terminaron en 1988, esta área cumplió con las normas actuales de un museo.

Los objetos en exposición en las Galerías Este y Oeste se cambian aproximadamente cada seis semanas. La gran columna en la Galería Este contiene la infraestructura que sostiene la estatua de Atenea.

La Colección Cowan de Arte Norteamericana



Esta colección permanente fue entregada a la Ciudad de Nashville entre 1927 y 1929 como obsequio anónimo y consta de artistas norteamericanos tan famosos como William Merritt Chase y Winslow Homer. Se supo que las obras fueron donadas por James M. Cowan cuando murió en 1930.

El Sr. Cowan fue coleccionista de obras de arte y vivía en Chicago. Se había criado en el campo de Tennessee y había visitado la Exposición Centenaria de 1897 para la cual se construyó originalmente el Partenón de Nashville.

Al saber que se iba a construir una replica permanente del Partenón en Nashville, Cowan se puso en contacto con oficiales de la Ciudad por medio de Grand Central Art

Galleries de Nueva York, ofreciendo a Nashville la donación de una colección de arte norteamericana para ser expuesta en el Partenón.

La colección de 63 piezas en total se alberga en el Partenón desde que éste celebró su segunda Solemne Inauguración en 1931. La galería donde se ve expuesta la colección hoy en día fue creada especialmente para la Colección Cowan durante las renovaciones de 1987-88.

El Naos



El Naos es el mayor de los dos grandes salones en el piso superior del Partenón. Está ubicado en el extremo este del edificio, y es el salon en el cual se entra al subir del piso de abajo de las galerías.

El Naos original fue diseñado con el propósito de albergar la estatua de la diosa Atenea de Fidias que mide 42 pies (13 m), y en efecto el Naos de Nashville la recrea en tamaño, escala y color.

No hubiera habido luz del techo revestido con panales pero se cree que las puertas habrán quedado abiertas durante el día de tal modo que la luz del sol penetrara para iluminar la diosa de oro y marfil.

La Atenea del Partenón



Según la mitología griega, Atenea nació de la cabeza de Zeus, jefe de todos los dioses. Ella fue conocida como la diosa de la sabiduría, de la guerra prudente y de las artes.

La escultura original de la Atenea del Partenón fue hecha por Fidias en el siglo 5 a. de C. y fue formada de láminas de oro y marfil sujetadas a un armazón de madera.

Emprezando en 1982, el escultor de Nashville, Alan LeQuire, junto con unos cuantos ayudanes venidos de varias partes del mundo, trabajaron para recrear la obra maestro de Fidias en Nashville.

La Atenea tiene casi 42 pies de altura, y es la escultura bajo techo más grande del mundo occidental. Nike, la díosa halada de la victoria, está de pie en la palma derecha tendida de Atenea; con su mano izquierda y brazo izquierdo ella sostiene un escudo de 17 pies (5m) y una lanza de 36 pies (11m).

El pedestal de mármol de cinco pies de altura encima de la cual ella está colocada está adornado de paneles de bajorrelieve representando las diosas y dioses que asistieron al nacimiento de Pandora.

El Tesoro



El Tesoro se encuentra al extreme oeste del edificio, junta al Naos. Esta fue la sala en la cual se guardaban todos los tesoros obsequiados a Atenea. Las cuatro columnas que aquí se ven, a diferencia de las columnas dóricas al exterior del edificio y dentro del Naos, son jónicas.

Aquí también se puede examinar las dos superficies de las macizas puertas de bronce las cuales quedan abiertas mientras está abierto el museo. Dichas puertas forman un par, idénticas a las puertas del Naos. Estas puertas pesan 7.5 toneladas cada una y están consideradas como el mayor juego de puertas de bronce existentes.

En el Partenón original, la pared entre el Naos y el Tesoro fue sólida, pero cuando más tarde fue usado como iglesia y mezquita, varias reformas se realizaron en el templo, incluyendo la introducción de entradas entre el Naos y el Tesoro.

Los Moldes Elgin



Entre 1801 y 1804, el diplomático Británico Sir Thomas Bruce, séptimo conde de Elgin, se llevó del Partenón original una colección de fragmentos de escultura de ambos frontones. Dichos fragmentos, conocidos ya como Los Mármoles Elgin y albergados en el Museo Británico, habían sido esparcidos por el Partenón como resultado de una explosión la cual causó daños irreparables en 1687.

Durante la reconstrucción del Partenón de Nashville, moldes de los Mármoles Elgin fueron comprados del Museo Británico para que los escultores Leopold y Belle Kinney Scholz pudieran usarlos en la creación de los moldes de las figures del frontón.

Las Maquetas del Frontón



Las maquetas de trabajo que usaron los escultores Leopold y Belle Kinney Scholz para crear las figures mayores que componen las esculturas de frontón en los dos extremos exteriores del Partenón están ubicados en ambos lados del Tesoro. Cada grupo representa una historia importante que tiene que ver con Atenea.

El Frontón Este representa a diosas y dioses en el Olimpo en el momento de nacer Atenea. Ella está armada y está de pie frente a su padre Zeus, en el momento en que Nike se prepara a coronarla.

El Frontón Oeste demuestra la contienda entre Atenea y Poseidón para controlar el país de Atica.

El Parque Centenario



El Parque Centenario esta área de que disfrutan hoy día tanto los oriundos de Nashville como los que vienen de vista, ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de Nashville. Antiguamente el parque fue parte de una hacienda de 640 acres, la cual fue comprada en 1783 por cincuenta centavos por acre por los pioneros. John y Ann Robertson Cockrill. Ahora, como en aquel entonces también, la tierra marca el terminal norteño de la carretera llamada la Natchez Trace.

Durante la Guerra de 1812 y la Guerra Civil, sirvió de escala y punto de reunion, y ya se habia convertido en hipódromo y recinto ferial, antes de llegar a ser el lugar designado para La Exposición Centenaria que celebraba los primeros cien años de disfrutar de la categoria de estado Tennessee.

En 1902, solamente un año después de que se nombrara la primera Junta de comisionados del Parque, los 130 acres que componen el Parque Centenario fueron comprados por la Ciudad, de modo que ésta fue la primera tierra privada en Nashville a convertirse en u parquet.

Los Parques Metropolitanos



El Partenón es propiedad de la Junta Metropolitana de Parques y Recreo, y dirigida por la misma, John Cooper, alcalde. Para más información, visite www.nashvilleparthenon.com o llame al (615) 862-8431. Para visitas en grupo, se debe llamar de antemano para hacer una reserva.